

CLAIRE DEGANS

Un nouveau souffle de vie pour d'anciens sortilèges



Transcender les archétypes ou transmettre les courants complexes de la nature : une ambition de la création artistique.

Après des études d'histoire de l'art et d'arts plastiques, Claire Degans se lance dans la direction artistique de sites Web. Lassée par l'aspect trop restrictif de l'écran d'un ordinateur, elle se dirige vers l'illustration. Ses dessins sont bien accueillis par la presse et vite remarqués par les maisons d'édition jeunesse qui vont lui confier l'illustration de leurs nouvelles parutions. Dans ce secteur son talent va enfin pouvoir s'épanouir. Les délais de réalisation sont plus longs et le travail de recherche plus personnel. Ce nouveau rythme de travail lui laisse aussi du temps pour pouvoir se consacrer à ses propres créations picturales.

Contes et légendes

Claire Degans ravit nos enfants en illustrant les grands classiques des contes. Cendrillon, Blanche Neige, Peau d'Âne continuent à nourrir leur imaginaire car leur mécanique de représentation du monde et des humains est toujours efficace. Elle a pour mission de créer l'imagerie de ces univers dans lesquels le merveilleux et l'étrange priment. Pour

chaque album, dont les enjeux diffèrent, elle entreprend leur réalisation à la manière d'un laboratoire. Avec une grande liberté, elle expérimente de nouveaux matériaux, invente des mélanges. Au final, chaque planche saisit le regard et l'absorbe dans l'histoire. Cette qualité qu'on attend d'une illustration a séduit un grand nombre de maisons d'édition. On peut en citer certaines comme Gauthier-Languereau, Didier jeunesse, Flammarion, Hachette, Bayard, Actes Sud...

Une alchimie entre les mots et les images

Le choix de Claire Degans est de respecter l'intemporalité d'un conte. Aussi il n'est pas question pour elle de l'actualiser avec des représentations graphiques contemporaines ou de prendre modèle sur des dessins animés. « *J'essaye de retrouver l'essence des contes de fées* ». Pour éviter l'anecdote, elle préfère chercher ses sources d'inspiration dans la peinture hollandaise, les primitifs italiens, la peinture chinoise, les Nabis ou encore Balthus. Lorsqu'elle a eu à traiter « *Didon et Enée* », c'est vers les fresques étrusques qu'elle est allée explorer l'esprit de l'album. Sous

son trait et ses pinceaux ces personnages de contes forts connus se chargent d'une nouvelle profondeur spirituelle. Leurs attitudes extatiques accroissent la dramaturgie de leur destinée.

Une exposition avec les planches uniques accompagne la sortie de chaque livre. Recherchées et achetées, Claire Degans n'est entourée chez elle que de ses derniers travaux, mais elle est contente de savoir que ses œuvres continuent de vivre ailleurs.

Le charme secret du paysage

Peindre a toujours fait partie de son existence et dès 20 ans elle réalise sa première exposition. Comme tout artiste, son style s'est progressivement affirmé. Le registre est autre que ses illustrations. Plus de thématique mais un rapport au monde de la nature qui s'inscrit dans un esprit assez proche du taoïsme « *Flotter dans la vie comme sur l'eau* ». Ses figures paysagères n'ont rien de symbolique ou de psychologique. Elles sont l'inscription d'une sensation relationnelle. Souvent il y a le tracé d'une maison ou d'un abri pris dans un paysage qui l'absorbe. De ce travail fusionnel des éléments naissent des impressions d'apaisement et de bien-être.

Quand Claire Degans quitte son atelier, elle aime aller se ressourcer dans la nature et en particulier au bord des étangs. Elle affectionne leurs eaux calmes et troubles qui, au coucher du soleil, se couvrent d'une belle dorure. Toutefois, des propositions d'exposition ou d'illustration de livres ne cessent d'arriver et pour y répondre le retour dans son atelier est impératif.

www.bobellbobel.com

